



תערוכה חדשה:

נשיאת הפכים – המימד הנעלם

תערוכת בכורה של אמנית הפסיפס - נון חשמן הימלמן

תערוכה חדשה וייחודית לאמנית הפסיפס, נון חשמן הימלמן, "נשיאת הפכים – המימד הנעלם". התערוכה מציגה לראשונה יצירות של האמנית המשלבות עבודות פסיפס יחד עם שברי קרמיקה וזכוכית המשולבים זה בזה ועם ברזל וחומרים נוספים, העוסקים בשבר ובתיקון ובכפילות הקיימת בחיינו.

התערוכה תתקיים בין התאריכים 14 במאי עד ה-18, ימים רביעי עד ראשון, בין השעות: 10:00-14:00, 17:00-22:00, בשישי 10:00-16:00, בגלריה שבביתה של נון חשמן הימלמן, ברחוב גורדון 18, שכונת נוה מגן, רמת השרון. אוצרת התערוכה – רויטל גל.

מקור ההשראה לתערוכה הינו במושג "נשיאת הפכים" המבטא מה קורה בו זמנית בעת שקורה דבר והיפוכו, כמו כשחומר נפגש עם רוח, סגור עם פתוח, חופש עם כלא וכו'. היצירות מוצגות בזוגות ובשלשלות העומדות ומתקיימות בו זמנית כמו חושך באור ואור בחושך.

בתערוכה מוצגות יצירות בסדרות של זוגות ושלישיות המציגות ומתארות את חייה האישיים של נון כפי שהיא תופסת חיי זוגיות, משפחה, חברה, בדידות ואת זכות הבחירה שהוענקה לנו. נון, מעצבת ואדריכלית במקצועה, מתעסקת מזה 6 שנים בעבודות פסיפס צבעוניות אותם היא משלבת עם שברי זכוכיות וקרמיקה המשובצים על מסיכות, כסאות ושולחנות ויוצרים מגוון חי, תוסס וצבעוני של שברים.

העבודות הייחודיות בתערוכה מציגות דבר והיפוכו, יופי וצבעוניות. חלקן נראות כערימת סוכריות פלאית המפתות את הצופה לבוא, לגעת וללטף, אך כאשר מתקרבים ויורדים לפרטים אנו מגלים כי נפלנו למלכודת. מתיקותם של האובייקטים מטעה. מתחת לצבעוניות נחבאת הבדידות, הניתוק, האדישות והאטימות.



מטרת הפסיפס להציג שפע. כדי להגיע לשפע צריך הרבה חתיכות, כך גם שברי הזכוכית והקרמיקה שנופצו מכלים איכותיים ויקרים, כל אלו יחדיו יוצרים שפע מדומה – הרבה אטרקציה, צבעוניות וחלקים שאם היינו שפויים ניתן היה להשיג באמצעות קו אחד בלבד.

/2..

-2-

לדברי נון, "מיום שאנו עומדים על דעותינו מוטל עלינו להחליט ולבחור לוותר ולתת, להתאמץ לשמור על שיווי משקל פיזי ונפשי ולאזן בין החומר לרוח. מתוך חוויות אישיות שלי בחיים נוצרה התערוכה המציגה את הפנים והחוץ של אישיותנו, השיא והנפילה הבלתי נמנעת הבאה אחריו".

בין העבודות השונות ניתן לראות עבודות הקשורות לנושא של העמדת פנים והפנים וחוץ אצל אנשים. כך לדוגמא מוצגים ארבעה כסאות ברזל גדולים, בעלי פנים מחייכות. לכאורה, כל אחד מחייך זה לזה אך כשמסתכלים מקרוב רואים כי החיוך נהיה עווית, בינם לבין עצמם. מרב רצון לתקשורת לא מתקיימת תקשורת לא רק בין כסא לכסא (אדם לאדם), אלא בין האדם לבין עצמו. כשמתבוננים מאחור רואים שהכיסאות חלולים, יש רק פנים בפנים ריקנות.

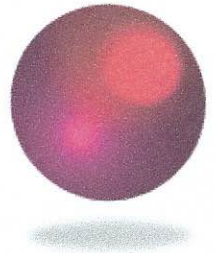
הברזל שביצירה מציג, מחד ניכור וקור ומצד שני הוא הכי יציב, עמיד ויישאר לחיי נצח. בנוסף, הוא מלא אוויר, אוויר שבלעדיו לא ניתן לחיות ושמנפח אותנו כאנשים (דימוי לבלון).

על האמנות:

נון חשמן הימלמן, נשואה ואם לארבעה בנים, בוגרת בצלאל והטכניון במגמת אדריכלות ובנין ערים ועוסקת באדריכלות בתחומי תכנון מגוונים. באמנות היא עוסקת מאז ומעולם וממוקדת בפסיפס בשש השנים האחרונות. את שמות העבודות ועולם המושגים לקחה מתוך התנסותה בלימודי "ימימה" בארבע השנים האחרונות. התנסות שגרמה לה לפריצות דרך אישיות ולהצגת התערוכה הראשונה שלה.

שרון דור אקסורט

אסטרטגיות תקשורת יעוץ • ליווי • יישום



שמה המיוחד "נון" (אמיתי לגמרי), ניתן לה בעקבות ספר שקראה אמה "פרי זר", המתאר כושית יפיפה כחולת עיניים שמנודה הן על-ידי החברה השחורה שחשבה שבשל עיניה הכחולות היא בת כת השטן והן על-ידי החברה הלבנה שרצו להיות בחברתה אבל לא יכלו כי היתה שחורה.

לפרטים נוספים: שרון דור-בן חורין, דור תקשורת ויחסי ציבור, 077-6470121, 054-5222289